

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTOS

CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO. PLAN URBANO
DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Volumen I

PAOLA CORDERO ORTIZ
SANTIAGO PAREDES LOAIZA

DIRECTOR: ARQ. HERNÁN ORBEA TRÁVEZ

QUITO – ECUADOR
2014

Presentación

El T.T. “Centro del Tiempo, Tiempo del Centro, Plan Urbano del Centro Histórico de Quito: Vivienda Social en Ladera” se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: Plan Urbano: “Centro del Tiempo, Tiempo del Centro”.

El Volumen II: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico

El Volumen III: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II, III y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF

Dedicatoria

A nuestras familias, que han sido un apoyo incondicional en este camino.

Agradecimiento

Agradecemos a nuestras familias por ser parte fundamental de este logro, y a nuestro director de tesis Arq. Hernán Orbea Trávez por su constante apoyo y conocimientos impartidos.

ÍNDICE

	Pag.
LISTA DE FOTOGRAFIAS	viii
LISTA DE IMÁGENES	ix
LISTA DE MAPEOS.....	x
LISTA DE GRÁFICOS	xi
INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACIÓN	2
OBJETIVOS GENERALES	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	2
METODOLOGÍA	3
1.1 CRECIMIENTO DEL TERRITORIO A TRAVÉS DEL TIEMPO.....	4
1.2 SITUACIÓN ACTUAL.....	5
1.2.1 División Barrial.....	5
1.2.2 Espacio Público.....	6
1.2.3 Geografía.....	7
1.2.4 Equipamientos.....	9
1.2.5 Movilidad.....	9
1.2.6 Población.....	12
1.2.7 Turismo.	15
1.3 VIVENCIAS Y REQUERIMIENTOS DE LA GENTE	16
1.3.2 Conversatorio 2: Familia Tipán → Barrio: 5 de junio	17
1.3.3 Conversatorio 3: Casa Comunal → Barrio: Comercial Ipiales	18
1.3.4 Conversatorio 4: Don Carlos → Barrio: San Roque.....	20
1.3.5 Conversatorio 5: Casa Comunal → Barrio: La Chilena	21
1.3.6 Conversatorio 6: Restaurante del barrio →Barrio: La Loma.....	22
1.4 CONCLUSIONES DE LOS CONVERSATORIOS	22
CAPÍTULO 2: GRAN PROYECTO URBANO (GPU).....	24
2.1 BASES TEÓRICAS.....	24

2.1.2 Fernando Carrión (2013), Urbicidio o la Producción del Olvido, Conferencia	24
2.2.1 Jordi Borja (2012), El derecho de la ciudad posmodernista y el derecho a la ciudad o claves para interpretar la ciudad postmodernista urbanizada.	25
2.2 INTERVENCIÓN URBANA, CHQ	26
2.2.1 Estrategias de Diseño Urbano	26
2.2.2 Diseño Urbano	30
CAPÍTULO 3: LUGAR DE INTERVENCIÓN (SAN JUAN)	44
3.1 DESCRIPCIÓN DEL BARRIO SAN JUAN	45
3.2 HISTORIA DEL BARRIO SAN JUAN	45
3.3 HÁBITAT POR RECONFIGURACIÓN	47
3.3.1 Definición del término	47
CONCLUSIONES GENERALES	49
BIBLIOGRAFÍA	51

LISTA DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1 Taller Profesional en el restaurante del Sr Nelson Tito	17
Fotografía 2 Taller Profesional en la casa de la familia Tipan	18
Fotografía 3 Taller Profesional en la casa comunal del sector Ipiales	20
Fotografía 4 Taller Profesional en el taller de Don Carlos	21
Fotografía 5 Taller Profesional en el parque de San Juan	22
Fotografía 6 Taller Profesional en el restaurante del barrio La Loma	22

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1 Imaginario de Funicular – Panecillo	33
Imagen 2 Imaginario Calle Rocafuerte	34

LISTA DE MAPEOS

Mapeo 1 Espacio Público.....	7
Mapeo 2 Quebradas Rellenas del CHQ	8
Mapeo 3 Equipamiento	10
Mapeo 4 Movilidad Actual	11
Mapeo 5 Sectorización de la población existente en el CHQ	14
Mapeo 6 Diseño de rutas de tranvía.....	31
Mapeo 7 Rutas de abastecimiento comercial para el CHQ.....	32
Mapeo 8 Ejes ambientales para el CHQ	35
Mapeo 9 Ejes comerciales en distintas escalas para el CHQ	39
Mapeo 10 Estrategia poblacional para el CHQ.....	41
Mapeo 11 Plano de hábitats del CHQ.....	43
Mapeo 12 Plano de zonificación barrial del CHQ.....	44

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Crecimiento poblacional del CHQ.....	13
Gráfico 2 Alojamiento en el Centro Histórico de Quito	15
Gráfico 3 Estrategias en tiempo.....	33
Gráfico 4 Parámetros de Re configuración	49

LISTA DE ESQUEMAS

Esquema 1 Hiper centro / Policentro	27
Esquema 2 Nucleos concentrados / Ejes activos	28
Esquema 3 Transitorio / Multidestino.....	29
Esquema 4 Dispersa Inorgánica / Barrio Integral	30
Esquema 5:.....	36
Esquema 6:.....	36
Esquema 7:.....	37
Esquema 8:.....	37

INTRODUCCIÓN

Este Tomo N. 1 explica la investigación realizada del Centro Histórico de Quito, por parte del Taller Profesional REIM: la cual se la utiliza para realizar una propuesta de regeneración urbana que influya para el mejoramiento integral de uno de los lugares más importantes de la ciudad de Quito.

El capítulo uno describe la investigación realizada del CHQ, donde se exponen aspectos morfológicos de la zona, aspectos sociales, funcionamiento de movilidad y su economía. También es importante recalcar que se resume una serie de conversatorios realizados a los habitantes del Centro Histórico.

El Segundo capítulo explica el desarrollo de la Propuesta Urbana realizada para el CHQ. Esta sección parte de dos referentes teóricos, que son la base de la investigación y el punto de partida de la propuesta. El GPU (Gran Proyecto Urbano), está compuesto por:

- Habitabilidad / Vivienda
- Movilidad y Flujos
- Comercio y Productividad
- Ambiente y Territorio

Estos temas se articulan a partir de estrategias que responden a los problemas que el Centro Histórico presenta actualmente.

El capítulo tres explica la investigación realizada del Barrio San Juan, que forma parte del borde del CHQ. Aquí se hace un análisis del barrio en el cual se va a realizar un proyecto de vivienda que se explica en el Tomo N. 2 (CENTRO DEL TIEMPO, TIEMPO DEL CENTRO, PLAN URBANO CHQ: VIVIENDA SOCIAL PROGRESIVA EN LADERA)

ANTECEDENTES

El Centro Histórico de Quito es una pieza arquitectónica muy importante para la ciudad; pieza que fue catalogada por la UNESCO en 1978 como Patrimonio Cultural de la Humanidad. El reconocimiento del Centro Histórico debido al nombramiento antes mencionado, ha sido de vital importancia para desarrollar una exitosa dinámica comercial y de turismo. Dinámica que mantiene vivo el lugar en las mañanas y en las tardes. Al mismo tiempo está desprovisto de una gran cantidad de servicios, que hacen de éste un espacio habitado apenas por 37209 habitantes. Esto nos hace reflexionar sobre la carencia de habitantes y la necesidad de mantener el tratamiento de las fachadas y soluciones de plantas deficientes que no se adaptan a las necesidades actuales de las personas.

JUSTIFICACIÓN

Las migraciones y la expansión de Quito provocan la despoblación que tiene actualmente el Centro, haciendo de éste un lugar de paso. El hecho de que tenga la condición de espacio patrimonial hace del Centro Histórico de Quito un escenario arquitectónico disfrutado por los turistas y con pocas actividades de hábitat para los residentes. Por lo que es importante reconfigurar la vivienda existente teniendo en cuenta las necesidades actuales de los habitantes, implementando servicios que permitan la convivencia entre residentes y visitantes.

OBJETIVOS GENERALES

Diseñar un “Red de Desarrollo Humano Integral” aplicable en el Centro Histórico de Quito, con el fin de repoblarlo y renovar el espacio patrimonial que actualmente se encuentra inactivo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Rediseñar el sistema de conformación urbana, tomando como ejes primarios: movilidad, ambiente, población, comercio y equipamiento.

- Conectar el CHQ con el resto de la ciudad, sin perder su connotación de espacio patrimonial pero convirtiéndolo en un lugar de estancia donde se propicien relaciones de cohesión entre residentes y visitantes.
- Plantear espacios de cohesión que permitan las relaciones socioculturales entre sus habitantes.

METODOLOGÍA

El taller se titula Renovación urbana/Innovación del hábitat, dictado por el Arq. Hernán Orbea, correspondiente a los semestres de noveno y décimo de Arquitectura, del año lectivo 2013-2014. El proceso a seguir es:

- Aproximación inicial basada en el análisis de territorio y de referentes. Centro Histórico de Quito.
- Distribución del Centro Histórico en siete zonas para trabajar en grupos de dos personas.
- Conversatorios con personas representativas de cada una de las zonas; se analizan las experiencias de los habitantes y se extraen conclusiones a aplicarse en el proyecto.
- Recolección datos actuales e históricos de fuentes bibliográficas y orales.
- Se expone un resumen de cada una de las zonas donde se represente la gente como actor principal del Centro Histórico.
- Presentación de referentes que aportan a las ideas iniciales para la propuesta urbana del Centro Histórico.
- Creación de dos grupos: cada grupo hace una propuesta urbana para el Centro Histórico.

Grupo1: Paola Cordero, Carla Sánchez, Lisette Pineda, Daniel Vaca, Daniel Canelos, Juan Andrade, Santiago Paredes

Grupo 2: Alexis Jarrín, Juan Fernando Brito, Carlos Baquero, Felipe Celaya, Danilo Hidalgo, Santiago Zapata, Galo Villagrán.

- Diagnóstico del Centro Histórico
- Presentación de antecedentes e intenciones para la propuesta urbana.
- Elaboración de la propuesta urbana

CAPÍTULO 1: CENTRO HISTÓRICO DE QUITO (CHQ)

Este capítulo detalla la situación actual del Centro Histórico de Quito tomando datos históricos y estadísticos, provenientes de referencias bibliográficas que proporcionan un estudio a profundidad sobre el tema; y datos vivenciales, facilitados por los habitantes del lugar, los cuales servirán como punto de partida para las propuestas que realicemos. Por otro lado, se toman en cuenta enfoques teóricos relevantes viendo su aplicación en contextos similares, aplicaciones que se pueden tomar como base, en el proceso de diseño, el cual tendrá una proyección y repercusión hacia el futuro.

1.1 CRECIMIENTO DEL TERRITORIO A TRAVÉS DEL TIEMPO.

Durante el siglo XIX y siendo una sociedad básicamente agraria, dentro del CHQ aparecieron paseos, avenidas de la ciudad jardín, y a su vez se construyeron hitos como el Palacio Arzobispal, el Palacio de Justicia y el Palacio de Gobierno.

El período de gobierno de García Moreno (1869-1875) fue determinante en el desarrollo urbano de Quito como capital de la República y por ende del Centro Histórico como tal.

Alrededor de los años cuarenta (siglo XX) aparece la noción de Centro Histórico, formulada por Jacinto Jijón y Caamaño, noción que implicó la asignación de un determinado valor histórico al espacio central de la ciudad.

El Plan Jones Odriozola¹ establece un sistema polinuclear de nueve centros funcionales, siendo el Centro Histórico uno de ellos. Este plan propone una primera delimitación del área histórica pero no deriva medidas de preservación, desestima la traza urbana y el entorno paisajístico de la ciudad antigua.

¹ *Plan Regulador de Quito* (1942-1945), primera propuesta de acción planificada de la ciudad después del trazado colonial del siglo XVI.

El 8 de septiembre de 1978, la UNESCO declara al Centro Histórico de Quito como Patrimonio Mundial, lo cual dio paso al proyecto de rehabilitación y preservación del Patrimonio, se elevó su importancia y su conservación a través del tiempo. Se caracteriza al centro desde una visión ‘monumentalista’ razón por la cual la planificación y ejecución de obras de infraestructura y servicios estuvo volcada hacia la periferia de la ciudad.

A raíz del terremoto de Marzo de 1987² se impulsan varios proyectos con asistencia técnica y financiera; proyectos que darían paso a partir de 1988 a una fase de planificación territorial de todo el Distrito Metropolitano de Quito.

El Centro Histórico a más de ser uno de los más grandes bienes culturales del país, constituye uno de los principales recursos para el desarrollo del Distrito Metropolitano.

1.2 SITUACIÓN ACTUAL

1.2.1 División Barrial

El Centro Histórico comprende una superficie de 376 hectáreas de protección edificada y 230 hectáreas de superficie de protección natural. La primera conformada por dos zonas: el Núcleo Central, que involucra alrededor de 54 hectáreas y que corresponde al barrio González Suárez; y el Área Periférica o envolvente barrial, que comprende 322 hectáreas y que está conformada por los barrios: Alameda, San Blas, San Juan (quebrada), El Tejar, San Roque, La Chilena, El Placer, Aguarico, San Diego, San Sebastián, La Recoleta, La Loma, San Marcos y La Tola.

El área de protección natural del Centro Histórico está constituida por las elevaciones de El Panecillo, El Itchimbía, El Placer, las estribaciones centrales del Pichincha y un segmento del Río Machángara.

² Terremoto más fuerte del siglo XX

Las características de la estructura edificada, las relaciones entre el área de protección edificada y el área de protección natural le confieren al Centro Histórico de Quito valores estético-ambientales relevantes, a la vez que condicionan su funcionamiento y demandan su preservación.

De las 284 manzanas que componen el Centro Histórico, 267 son edificadas y comprenden 4674 predios, con una trama regular de damero en el Núcleo y con alteraciones en la traza a causa de la topografía irregular en el área periférica o envolvente del núcleo.

1.2.2 Espacio Público

El tejido urbano vincula funciones y actividades con diversa identidad por medio de un sistema de calles y plazas. El estudio urbanístico del Centro Histórico permite ver las relaciones población- uso, relaciones muy diferentes dependiendo del área de estudio.

El espacio público es el elemento que conforma a la estructura espacial urbana y confiere al centro de la ciudad un carácter de lugar de alta interacción social. Calzadas y aceras, parques y plazas, atrios y portales, así como escalinatas y andenes constituyen los elementos articuladores de la estructura urbana del Centro. La particular configuración del Centro Histórico, sobre todo la articulación de su trama urbana con la accidentada topografía, ha dado como resultado una base física de gran riqueza morfológica que configura entornos urbanos característicos de la ciudad antigua en varios ejes, tales como:

- Plaza de la Independencia, Palacio Presidencial, Palacio Municipal, Catedral Metropolitana, El Sagrario, Centro Cultural Metropolitano y La Compañía
- Plaza de San Francisco y Plaza de la Merced.
- Plaza de Santo Domingo, La Ronda, La Recoleta, El Sena y Río Machángara
- Plazoleta- Atrio de San Agustín, Santa Catalina y La Marín

- El Carmen Bajo, Santa Bárbara, San Juan y La Basílica
- Arco de la Reina, Carmen Alto, Museo de la Ciudad y Capilla del Robo
- Santa Clara, San Roque y El Tejar
- Iglesia de El Belén, Observatorio Astronómico, La Alameda, San Blas, La Tola y El Itchimbía
- Iglesia de San Sebastián, Hospicio San Lázaro, San Diego y El Panecillo
- La Loma, Mama Cuchara, Capilla de los Milagros y San Marcos.

Mapeo 1:



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

1.2.3 Geografía

Como parte importante y descriptiva cabe mencionar un factor fundamental en la configuración del territorio, y éste es la presencia de las quebradas, las cuales fueron

rellenadas con un afán modernizador y de evitarle a la ciudad problemas de accesibilidad, queriendo tener después de esto una ciudad más plana. En alguna medida esto se ha conseguido y gran parte de nuestra ciudad ahora se edifica sobre quebradas rellenas, especialmente en el centro de la ciudad. Aún hoy diversas instancias públicas disponen a las quebradas como destino final de desechos y escombros, sin considerar al entorno o si hay obras de infraestructura pública esencial, como suministro de agua en las cercanías, desconociendo las consecuencias de esas acciones tanto para el ambiente como para la población. Sin embargo, la geografía de Quito es tan compleja y rica que la ciudad sigue atravesada por otras quebradas y en torno a ellas vivimos.

Mapeo 2:

Quebradas Rellenas del CHQ



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

1.2.4 Equipamientos

Los principales equipamientos dentro del CHQ son los edificios icónicos, los planteles educativos, los centros de salud, los lugares propicios para el turismo y en una gran medida las iglesias.

La religiosidad popular es una de las manifestaciones culturales que se mantienen fuertemente vivas en el entorno del CHQ. Este fenómeno se refuerza por la presencia de su conjunto de templos y conventos monumentales. Estas edificaciones religiosas y sus actividades generan a lo largo de todo el año la afluencia de visitantes de todas las latitudes. En el caso de los habitantes de mayor edad, su participación comunitaria principalmente se da alrededor de actividades ligadas a lo religioso.

Esta particular manifestación cultural hace del CHQ uno de los destinos más importantes tanto para el turismo interno como para el internacional.

El área de propiedad de la iglesia ocupa 29 hectáreas, es decir el 7,71% del espacio patrimonial. Está compuesta por 29 edificios y espacios destinados a diferentes usos: Iglesia, convento, casa e Iglesia parroquial, edificio del Arzobispado, Colegios, Museos, Huertas, Patios, Parqueaderos y centro comerciales.

De los 29 edificios solo 4 brindan acceso al turismo, 11 acceso restringido al público en general y 6 tienen museos abiertos al público. La iglesia ha apoyado la conversión de sus templos para fines turísticos para así incrementar sus rentas.

1.2.5 Movilidad

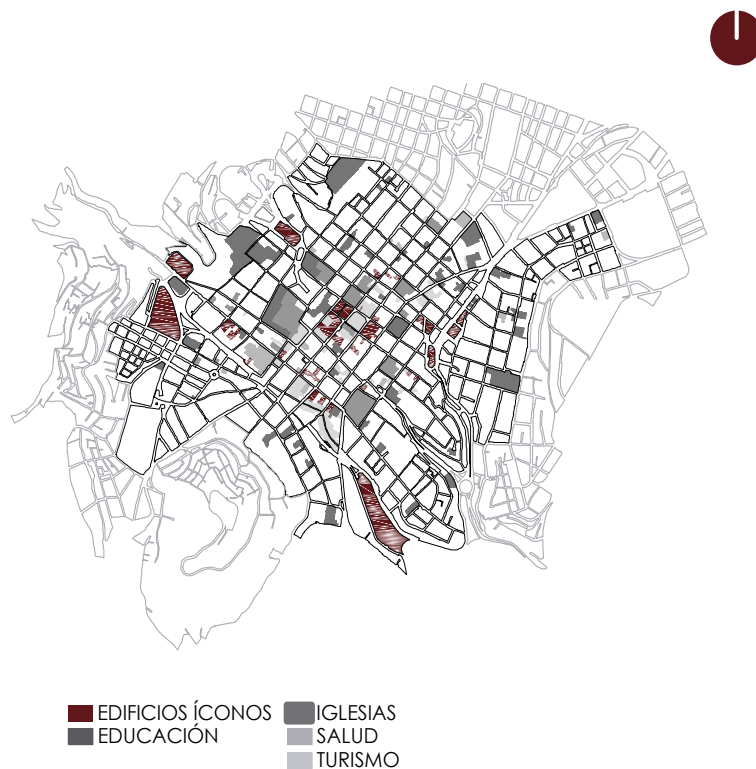
La red vial está conformada por las calles y avenidas que conectan y articulan el tejido urbano del Centro Histórico con el norte y el sur de la ciudad. El Centro Histórico tiene actualmente 12 entradas y 7 salidas vehiculares.

Debido a la topografía, a la naturaleza del trazo original de las manzanas y al ancho de la red vial, la concentración de vehículos y peatones, vendedores callejeros y comercio, resultan una carga excesiva que contribuye de manera notable al hacinamiento y deterioro de la estructura física del CHQ.

La infraestructura de vías en damero, con todas las modificaciones sufridas en el pasado, es insuficiente para soportar actividades para las que no estuvo previsto. El modelo longitudinal de la ciudad crea demandas particulares y genera limitadas posibilidades de movilidad, las que a su vez, han condicionado históricamente la elección del modelo de transporte en favor del vehículo privado. Esto limita el desarrollo del transporte público. El sistema de transporte público funciona mayoritariamente bajo esquemas ineficaces, con altos costos económicos y sociales.

Mapeo 3:

Equipamiento

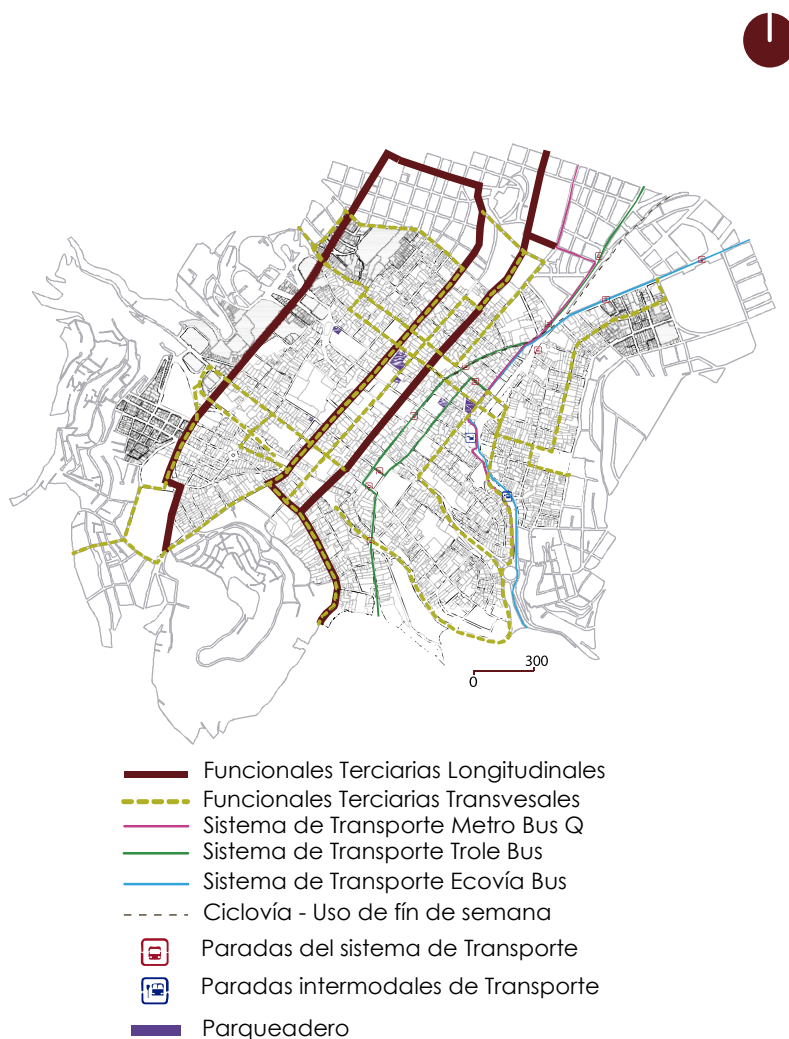


Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

La movilidad peatonal es la más alta de la ciudad. La mayoría de los viajes peatonales se producen entre el este y el oeste, principalmente por las calles Chile, Espejo, Bolívar, Mejía, Sucre, Olmedo y Rocafuerte, en ese orden. Los problemas de la movilidad peatonal están generados por la necesidad de compartir el espacio viario con la circulación motorizada y las actividades de comercio callejero de gran densidad, pero también tienen relación con la fuerte pendiente topográfica del Centro Histórico en el sentido Este – Oeste.

Mapeo 4:

Movilidad Actual



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

1.2.6 Población

La población del CHQ en el 2003 era de 50.200 habitantes, mientras que en 1990 era de 73.225 habitantes. Se observa, en las últimas décadas, una tendencia a la disminución en la población residente en el CHQ, producida por emigración. Esta tendencia se presentó a partir de la década de los años 70, cuando Quito experimentó una acelerada urbanización periférica, procesos de segregación socio-espacial, importantes cambios de uso de suelo en su área central, traslados y especializaciones de las centralidades urbanas. Este decrecimiento poblacional ha sido más evidente en el Núcleo Central.

El Centro Histórico se volvió atractivo para la implantación de usos considerados más rentables como los comerciales y de servicios, provocando el paulatino desalojo y expulsión de los usos residenciales hacia el anillo periférico y, con ellos, de los segmentos medios de la población así como de los mismos propietarios que se han ido desplazando en busca de mejores condiciones de habitabilidad hacia áreas de expansión.

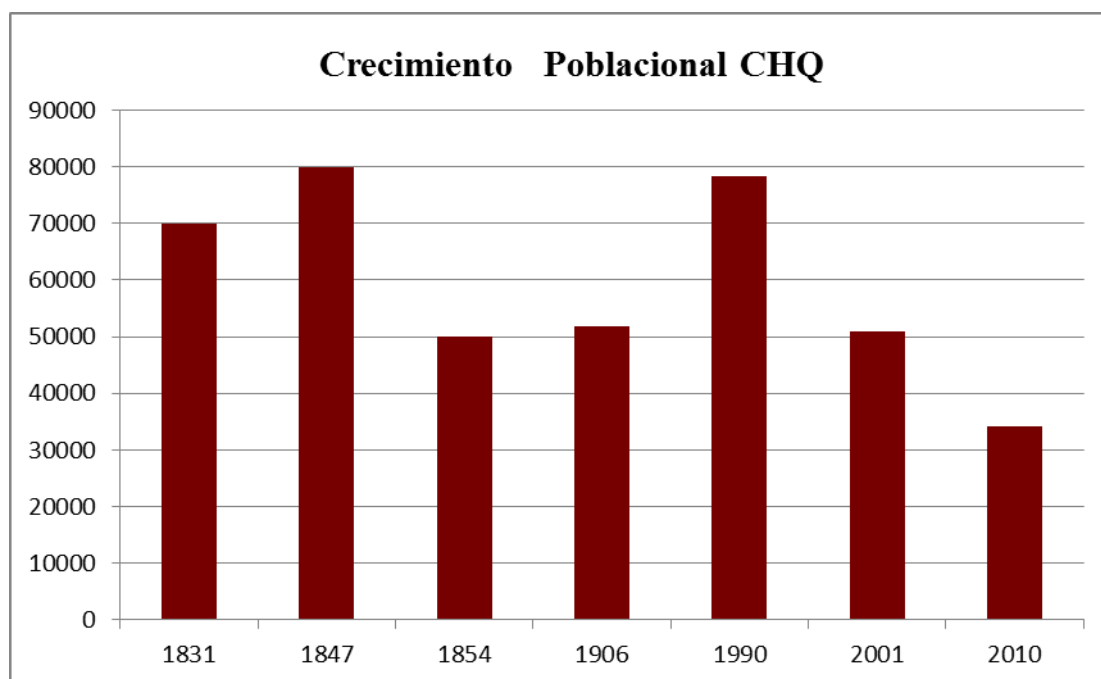
Según en Censo Nacional del 2010 (INEC 2011), el CHQ tiene una densidad poblacional bruta de 107,95 Hab/ha.

La zona con mayor peso residencial se halla ubicada en el entorno que rodea al Núcleo Central, en los barrios San Juan, La Chilena, El Tejar, San Roque, La Ermita, La Victoria, San Sebastián, La Loma y San Marcos.

El decrecimiento de la población residente en el Núcleo del CHQ, la expansión de la economía informal y la falta de diversidad socio-económica de sus habitantes, son situaciones que afectan a la distribución espacial de las actividades y a una equilibrada densidad de la población. Estos son factores que requieren ser abordados para la recuperación integral del CHQ.

Actualmente, está habitado tanto por familias de escasos recursos, como por segmentos de clase media. Los niveles de ingresos son aún bajos e insuficientes para un adecuado desarrollo de las familias residentes, pero no tienen el dramatismo de los años 70' y 80' y aún de los 90' en los que, el CHQ se caracterizaba por ser un espacio transitorio, para la gran migración campesina, previa su ubicación en áreas populares de crecimiento de la ciudad. En la actualidad, hay un repunte de la presencia de clase media, especialmente en barrios como San Marcos, La Loma, La Alameda y San Blas. Según datos preliminares del Censo de 2010, el 52% de familias del CHQ tenían como fuente de ingresos el sueldo o salario de sus miembros; en el 48% restante, los ingresos provenían de empresas particulares medianas, pequeñas y de micro emprendimientos informales.

Gráfico 1:

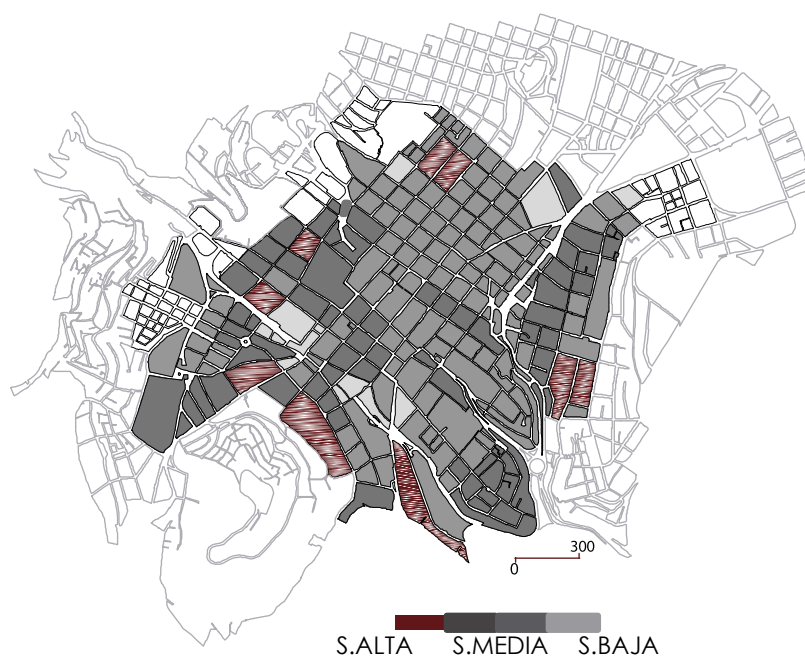


Crecimiento Poblacional CHQ	
AÑOS	POBLACIÓN
1831	70000
1847	80000
1854	50000
1906	51858
1990	78300
2001	50982
2010	34106

Fuente: INEC 2010

Mapeo 5:

Sectorización de la población existente en el CHQ



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

1.2.7 Turismo.

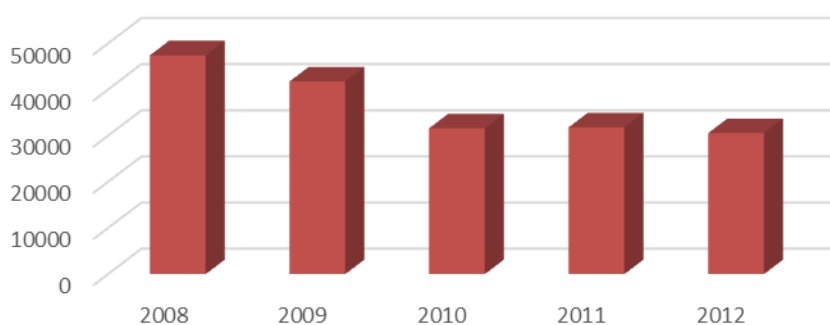
Según datos de la empresa metropolitana Quito Turismo, Abril 2013, al Ecuador durante el año 2012 llegaron alrededor de 1'271.953 turistas, con relación al año 2011 existe un crecimiento del 11.47%.

A la ciudad de Quito en el año 2012 llegaron 519.555 turistas, el gasto medio por turista no residente es de \$557. El Centro Histórico de Quito es el sitio más visitado de la ciudad con el 35.1% de visitas, espacios como La Ronda tienen el 4,2%, las iglesias el 6,3% y los museos el 6,2%.

Desde el cambio del terminal de buses interprovinciales de Cumandá hacia el nuevo terminal en Quitumbe las cifras de alojamiento dentro de Centro Histórico han decaído:

Gráfico 2:

Alojamiento en el Centro Histórico de Quito



Fuente: Serie Quito, CHQ, Sociedad y Espacio Público

Aunque existe una gran variedad de ofertas, existen 10 hoteles de diferentes categorías, 10 hoteles residencias, 13 hostales, 29 hostales residencias, 12 pensiones y 10 apartamentos turísticos.

1.3 VIVENCIAS Y REQUERIMIENTOS DE LA GENTE

En la búsqueda de las dinámicas que se dan dentro del Centro Histórico de Quito, se tomó la iniciativa de tener una serie de conversatorios con los habitantes de los distintos barrios que conforman el Centro Histórico. El grupo del Taller Profesional I fue distribuido en parejas, parejas que realizaron conversatorios en una zona asignada anteriormente. En estos conversatorios se tuvo en cuenta las vivencias de los habitantes y sus percepciones del barrio y del Centro Histórico de Quito.

1.3.1 Conversatorio 1: Sr. Nelson Tito → Barrio: Gonzales Suarez

El Sr. Nelson Tito ha vivido toda su vida en el Centro Histórico de Quito, y para él es **el mejor lugar para vivir**. Mantiene una vida muy activa, haciendo de la bicicleta su deporte y su medio de transporte. Tiene la profesión de pintor, pero solo pinta en sus tiempos libres. Es dueño de una cafetería ubicada en Av. Venezuela y Sucre; donde **vende los tradicionales sánduches de pernil y jugos naturales**. Es una persona muy emprendedora que busca formar una microempresa a partir de las necesidades de los visitantes del Centro Histórico de Quito. Su madre, Doña Fabiola Tito, tiene su cafetería en la Av. Venezuela y Espejo, bajo la Catedral; y según cuenta Nelson, **su madre es la creadora del tradicional seco de chivo**.

Fotografía 1:

Taller Profesional en el restaurante del Sr. Nelson Tito



Fuente: REIN

1.3.2 Conversatorio 2: Familia Tipán → Barrio: 5 de junio

Don Marco Tipán es un habitante del barrio 5 de Junio que con una frase nos explica el amor que siente hacia su barrio: **“Nací aquí, viví aquí, compré la casa aquí y de aquí no me muevo”**. Las vivencias que don Marco ha tenido en el barrio son anécdotas en las que incluye a su familia y a sus vecinos, pero esas anécdotas quedaron en el pasado porque según don Marco las vivencias que ha tenido con sus vecinos se han ido perdiendo durante los últimos 20 años. La migración de los habitantes del barrio y la llegada de nuevos habitantes han hecho del lugar un **espacio hostil donde los vecinos viven el barrio puertas adentro**.

El oficio de carpintero metálico, es el oficio que don Marco heredó por parte de su padre y que ahora lo ejerce en el taller que tienen en su casa. Trabaja todos los días para ganarse el pan de cada día y hace de su trabajo una actividad que lo apasiona por el hecho de servir a sus clientes. Pero en ocasiones es marginado por su color de piel.

Doña Teresa Tipán, es la esposa de Don Marco Tipán, y recuerda que hace más de 20 años el barrio era un lugar donde se podía compartir con los vecinos y que en uno de esos **“lindos momentos”**, su matrimonio con don Marco se hizo realidad. Doña Teresa nos cuenta que cuando La Ronda se reformó para convertirlo en un lugar más agradable al turista, afectó mucho al barrio 5 de Junio porque toda la degradación social del La Ronda pasó a formar parte del barrio de la familia Tipán.

Doña Teresa no pierde la esperanza de arreglar su casa y brindarles a sus hijos un espacio donde ellos puedan vivir y jugar en paz, porque **el barrio no cuenta con lugares seguros de recreación para sus habitantes.**

Fotografía 2:

Taller Profesional en la casa de la familia Tipán



Fuente: REIN

1.3.3 Conversatorio 3: Casa Comunal → Barrio: Comercial Ipiales

Este conversatorio tuvo lugar en el barrio Ipiales, donde los habitantes tienen el **ingenio de buscar nuevos oficios** para la comunidad como vendedores ambulantes,

alfareros, dulceros, metalmecánicos, etc. **El comercio es la actividad más importante que los habitantes del barrio** tienen, haciendo del mismo el mayor ingreso económico del sector con el mayor flujo comercial del Centro Histórico.

Los Centros Comerciales del Ahorro son los lugares más importantes para la economía del barrio donde sus habitantes necesitan que el municipio y la policía les presten mayor atención por la importancia comercial.

Se consideran un barrio que vive principalmente del comercio que les rodea, razón por la cual necesitan que se le siga dando prioridad a todas las vocaciones de venta que han tenido siempre, acompañados de seguridad por parte de los policías y que la gente que transita por el barrio no genere conflictos.

Fotografía 3:

Taller Profesional en la casa comunal del sector Ipiales



Fuente: REIN

1.3.4 Conversatorio 4: Don Carlos → Barrio: San Roque

Don Marcos es un tallador de figuras religiosas que le desmotiva ser un habitante del barrio por el alto nivel de inseguridad del sector, tanto que él mismo nos cuenta: **“Vengo del sur para trabajar pero no me gustaría vivir en el barrio por el incremento de inseguridad del sector”**. Don Marco prefiere viajar todos los días desde el sur hacia el Centro Histórico, antes que ser un residente permanente del lugar.

Un detalle muy particular del oficio de Don Carlos es que toda su vida a tallado figuras religiosas pero nunca ha sido una persona religiosa.

El barrio de San Roque es considerado como una de las zonas más inseguras del Centro Histórico por lo que los habitantes del barrio tienen la idea de mantenerse puertas adentro dando paso a que los vecinos mantengan una vida individualista y no tengan una relación en comunidad con sus vecinos.

Fotografía 4:

Taller Profesional en el taller de Don Carlos



Fuente: REIN

1.3.5 Conversatorio 5: Casa Comunal → Barrio: La Chilena

“**El comportamiento entre vecinos nos es el mejor**”, así nos cuenta Jaydé Moya, Secretaria del Comité Central del barrio. En el barrio se gestionan muchas cosas con el municipio, como las alarmas comunitarias que han sido de gran ayuda para la seguridad, haciéndonos notar que eso no es de gran ayuda para la vida de barrio que Jaydé sueña.

La falta de comunicación y la falta de solidaridad, son los principales motivos para que los habitantes vivan con la confianza de salir y ser parte de una comunidad barrial. El entendimiento puerta adentro entre vecinos ha hecho un ambiente de desconfianza entre los vecinos y en especial con personas ajenas al barrio.

Los niños son los únicos que rompen la barrera de hostilidad debido su facilidad de hacer amigos. Pero esto es algo que preocupa mucho a los habitantes ya que **sus hijos no tienen espacios seguros para jugar** y más aún cuando personas de extrañas de barrios aledaños llegan a provocar estragos.

Fotografía 5:

Taller Profesional en el parque de San Juan



Fuente: REIN

1.3.6 Conversatorio 6: Restaurante del barrio → Barrio: La Loma

Una de las estrategias del barrio para mejorar el estilo de vida de sus habitantes, es mantener una **lucha constante de exigir sus derechos** y tener la atención de municipio y así mejorar la calidad de sus espacios a través de la inversión pública.

La Loma, se lo considera un barrio obrero, construido en los años 30 del siglo XX a través del gobierno de Jacinto Jijón y Caamaño, **diseñado a partir de vivienda social** y espacio verdes que proporcionan espectaculares vistas hacia la quebrada de El Censo y sus alrededores.

Fotografía 6:

Taller Profesional en el restaurante del barrio La Loma



Fuente: REIN

1.4 CONCLUSIONES DE LOS CONVERSATORIOS

El análisis del territorio es importante para su entendimiento pero más importante es conocer sus vivencias en el Centro Histórico, por lo que fue una muy buena experiencia tener este tipo de conversatorios en el que se puede ver la realidad del CHQ contado por sus propios habitantes.

El territorio analizado desde el la perspectiva de sus habitantes dejan como resultado las siguientes conclusiones que ayudan a la formulación de la propuesta urbana para el CHQ.

- **La unidad de barrio** que se percibe en algunos lugares como el barrio de La Loma Grande es interesante para tener en cuenta que sus habitantes se **apropian** del sector como un espacio de convivencia entre los vecinos.
- Es impresionante conocer que en el Centro Histórico habite **gente emprendedora**, que pensando en el futuro y el potencial del lugar donde viven, tengan la iniciativa de **incursionar** en campos enfocados **a las necesidades** de visitantes y de sus propios **habitantes**. Así lo demostraron los habitantes del barrio comercial Ipiales y don Tito.
- Hay barrios donde la **hostilidad** entre vecinos es una **forma de vida**, como en La Chilena, haciendo del miedo a los visitantes una rutina diaria donde no se tiene la confianza de vivir sin temor.
- Uno de los problemas sociales que más se debe tener en cuenta es el **racismo**. Que como Don Marco, ha sido rechazado en varias ocasiones por lo que para él es importante la implementación de espacios de recreación, en espacial en su barrio (5 de junio).

CAPÍTULO 2: GRAN PROYECTO URBANO (GPU)

Este capítulo se refiere a la propuesta de diseño urbano del Centro Histórico de Quito, diseño que se despliega en subcapítulos que describen el proceso que se siguió y cómo la propuesta genera cambios significativos en la dinámica actual del Centro Histórico. Detalla los principales ejes de intervención, información sobre la teoría de referentes investigados y cómo dicha teoría es directamente aplicable dentro del contexto en el que se trabaja.

2.1 BASES TEÓRICAS

En la implementación de un plan urbano para el Centro Histórico de Quito, se pone en práctica las teorías que se plantean para regeneración urbana, para lo cual se tomaron en cuenta dos teóricos del urbanismo que nos permitirán tener una postura de diseño frente a la problemática que el Centro Histórico presenta.

2.1.2 Fernando Carrión (2013), Urbicidio o la Producción del Olvido, Conferencia

Con esta conferencia Fernando Carrión nos muestra la importancia de los Centros Históricos dentro de la ciudad y su relación con el espacio público y los grandes proyectos urbanos.

En el momento en que declaran patrimonio de la humanidad a un Centro Histórico, éste se convierte en una pieza intocable dentro de la ciudad, por lo que en muchos casos se cohibe el uso de su infraestructura para mantener intacto su estado histórico.

El patrimonio de los Centros Históricos es un estado que se mantiene estático a lo largo del tiempo; esto quiere decir que el patrimonio no se toca y esto hace que la conservación no permita el libre uso de los espacios patrimoniales, sino más bien se convierten en joyas intocables a las que solo se les dio uso en sus inicios.

Los Centros Históricos tienden a destruirse por varias razones. En el CHQ, en los años 70's, las personas empiezan a emigrar debido al crecimiento de la ciudad y al mismo tiempo personas de provincia llegan al Centro Histórico a vivir, por lo que en muchas casas los espacios se degradan y la infraestructura histórica tiende a destruirse.

Los Centros Históricos tienen que estar en constante movimiento e ir adaptándose a los cambios. La globalización es un claro ejemplo de modernidad, y eso conlleva al cambio paulatino de las actividades humanas, que hace que los espacios históricos tengan que adaptarse a las necesidades de las personas.

2.2.1 Jordi Borja (2012), El derecho de la ciudad posmodernista y el derecho a la ciudad o claves para interpretar la ciudad postmodernista urbanizada.

Actualmente el área metropolitana no tiene cualidad de ciudad. Son urbanizaciones dispersas fragmentadas y segregadas que no se conectan entre sí; siendo una imagen de la posmodernidad urbana. La disolución de la ciudad en piezas urbanísticas dispersas aumenta y genera desigualdades de pobreza donde se mantiene un gobierno a escala regional que dificulta la eficacia de políticas de hacer ciudad.

La ciudad que se forma en el presente es la ciudad del futuro, haciendo de la ciudad una evolución entre el azar y la necesidad. El espacio de convivencia entre los actores a lo largo del tiempo se convierte en una tendencia de dinámicas contradictorias con una alta resistencia al cambio.

El cambio está presente en todos los momentos de la ciudad y no se lo puede prever. Las tecnologías se encuentran con constante evolución y son parte de la ciudad, así como los gobernantes que cada cierto tiempo cambian sus políticas de acción, y las catástrofes que son comportamientos de la naturaleza que en muchos casos llegan de improviso.

Entonces, la ciudad crece de una forma improvisada donde el orden de los sucesos son puntos de cambio de la ciudad y los procesos son la evolución.

Las tendencias positivas de la ciudad se dan por la revalorización social y cultural de la ciudad. Uno de los ejemplos claros son las tendencias de los inmigrantes a ocupar las zonas centrales de la ciudad, que son las zonas que ofrecen mayor acceso a bienes y servicios. Estas acciones favorecen a la mezcla socio cultural, obligando a tener espacios de socio colectivos, accesibles, polivalentes, integradores y conflictivos. Por lo que el espacio de relaciones entre habitantes se conoce como espacio público. Un espacio público de calidad es la ciudad del mañana.

2.2 INTERVENCIÓN URBANA, CHQ

El diseño del plan urbano para el Centro Histórico de Quito, se presenta a partir de la investigación realizada, y tomando en cuenta las percepciones que los habitantes tienen con respecto a su barrio. En el capítulo se describe paso a paso las características y los elementos que conforman el GPU (Gran Plan Urbano).

El patrimonio es importante para la reestructuración del centro histórico por lo que se tomará en cuenta para la implantación de nuevos equipamientos y servicios que sirvan como proyectos claves estructurantes del GPU.

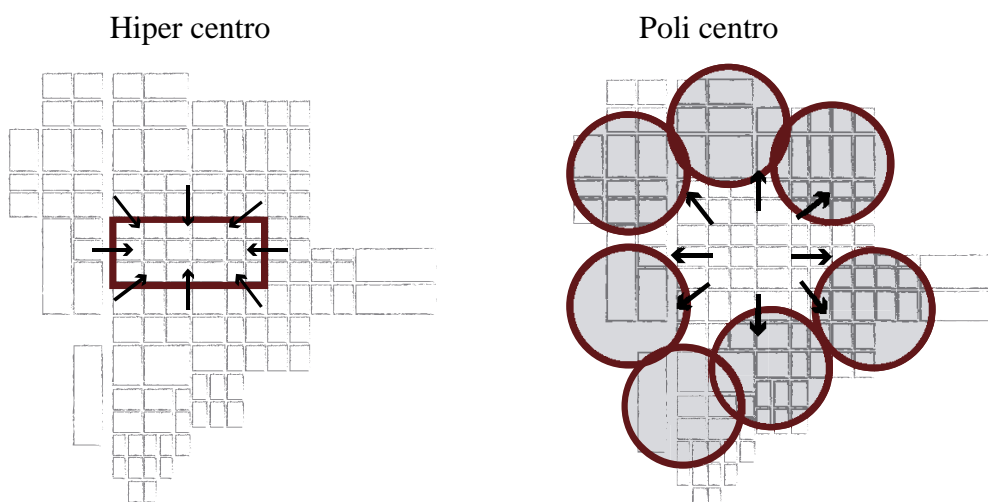
2.2.1 Estrategias de Diseño Urbano

A partir de los datos obtenidos, se tiene en consideración algunos aspectos que conforman física y socialmente al Centro Histórico, por lo que se formulan estrategias que nos permiten interactuar en los diferentes ámbitos: social, económico, ambiental, y de movilidad.

Centralidades: Actualmente, todos los servicios, equipamientos e instituciones gubernamentales se encuentran concentradas en el Barrio Gonzales Suarez, haciendo del Centro Histórico un hipercentro, en donde los barrios periféricos, tales como: San Juan, El Tejar, San Roque, La Chilena, El Placer, Aguarico, San Diego, San Sebastián, La Recolecta, La Loma, San Marcos y La Tola, carecen de equipamientos y servicios.

Entonces como estrategia se decide implementar poli centralidades en los barrios periféricos para descongestionar y descentralizar el barrio Gonzales Suarez. El concepto de policentralidad comprende una reubicación de equipamientos, servicios, movilidad e implementación de espacio público hacia los lugares menos atendidos, que en este caso son los barrios de borde del centro histórico.

Esquema 1:



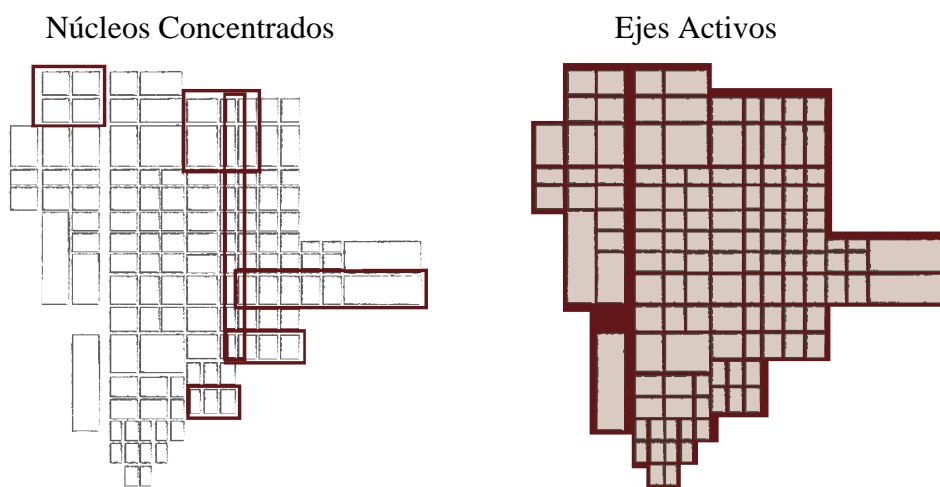
Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Ambiental: El tema ambiental dentro del centro histórico es un tema que no se ha tomado en cuenta a lo largo de la historia haciendo del centro un espacio duro y sin

zonas naturales. Actualmente, se cuenta con la quebrada de El Censo ubicada en el borde, al sur del Centro Histórico; la quebrada de La chilena; y uno de los accidentes geográficos más importantes de la ciudad de Quito, El Panecillo, que separa el sur de la ciudad con el Centro Histórico.

Una vez tomados en cuenta los recursos ambientales con los que cuenta actualmente el CHQ ya sea dentro de él o como borde, se llegó a la conclusión de que debíamos conectarlos ambientalmente mediante el diseño de espacios de recreación tanto para habitantes como visitantes; y por otro lado mediante la activación de ejes que son importantes no solo dentro del CHQ sino también como conectores con la ciudad.

Esquema 2:



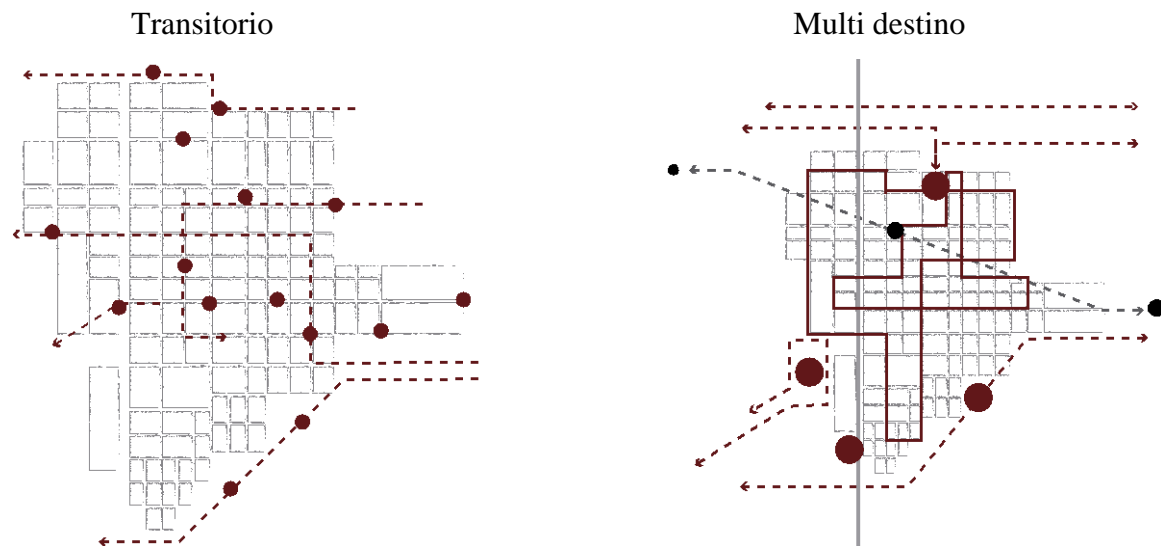
Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Movilidad: El Centro Histórico se ha convertido en un lugar de paso, y es actualmente la única conexión de movilidad entre el sur y el norte de la ciudad de Quito.

La distribución vial del CHQ no permite el flujo eficiente de vehículos, para lo cual se desarrollan sistemas multi destinos de transporte donde el transporte público

predomina y el vehículo privado usa las vías periféricas de conexión sur – norte de la ciudad.

Esquema 3:



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Vivienda: La patología más grande que sufre el Centro Histórico es la falta de pobladores, y su desbalanceada densidad poblacional. La vivienda dispersa hace del centro histórico un espacio desconectado y sin espacios que propicien el encuentro entre los habitantes.

Es importante interpretar al Centro Histórico como un barrio al que se puede integrar por medio del espacio público, el equipamiento, los servicios y la movilidad para tener acceso a todos los lugares.

Esquema 4:



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

2.2.2 Diseño Urbano

El diseño de un plan de mejoramiento de infraestructura del Centro Histórico conlleva trabajar a partir de cuatro ejes que integren social y económicamente a las personas que habiten este gran espacio: movilidad, ambiental-territorial, comercial y poblacional.

Eje de Movilidad

La propuesta de diseño de movilidad para el Centro Histórico toma como punto de partida el Plan de Movilidad del Distrito Metropolitano de Quito (2009), donde se plantea la construcción del Metro subterráneo que afecta directamente al centro Histórico.

Las avenidas Mariscal Sucre y Pichincha son consideradas vías rápidas de conexión sur - norte de la ciudad, y son los bordes del centro histórico. Se plantea mantener el uso de las vías y no permitir el acceso del vehículo privado al Centro Histórico.

El peatón en el Centro Histórico es un ente muy influyente dentro del tema de la movilidad, por lo que se considera la posibilidad de que en un plazo de 10 a 15 años se pueda peatonalizar todas las calles del Centro Histórico y se prescindiera del vehículo privado.

Para el tema de movilidad dentro del Centro Histórico se diseñan rutas de transporte alternativo por los que los habitantes tengan la posibilidad de trasladarse en el mínimo tiempo, pero la presencia del damero y los accidentes geográficos limitan estos sistemas.

El tranvía es un sistema de transporte eficiente y no contaminante, con bajo impacto dentro de Centros Históricos. Por lo que se lo tomó en cuenta para el diseño de dos circuitos que conecten al Centro Histórico y brindando a los habitantes la posibilidad de trasladarse en un tiempo de 15 minutos haciendo todo el circuito planteado.

Mapeo 6:

Diseño de rutas de tranvía para el CHQ

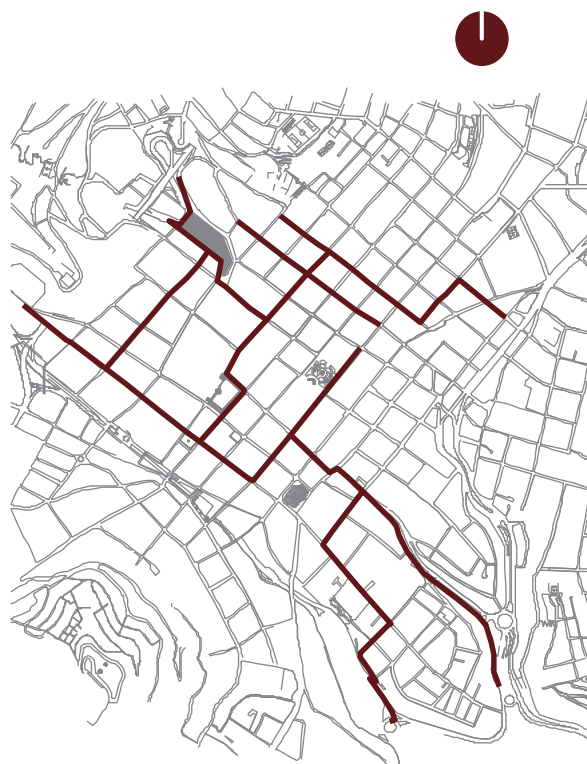


Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Además de pensar en la ruta necesaria para los habitantes y visitantes del sector, se pensó en el importante flujo comercial, el cual no puede impedirse aunque la situación del Centro Histórico cambie y tenga un flujo peatonal; razón por la cual se implementan rutas especiales para la distribución comercial.

Mapeo 7:

Rutas de abastecimiento comercial para el CHQ



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

En lo que concierne a movilidad ecológica, se pensó en un sistema de bajo impacto como la bicicleta y se elaboró un circuito dentro del CHQ con posibilidad de conexión con la ciudad.

Para implementar un sistema de movilidad que abarque a todo el CHQ, se incluyó a los funiculares, los cuales tienen el fin de brindar accesibilidad a lugares con topografía pronunciada y lograr una conexión directa con la ciudad pensando en el funcionamiento en red con los demás sistemas implementados.

Imagen 1:

Imaginario de Funicular - Panecillo

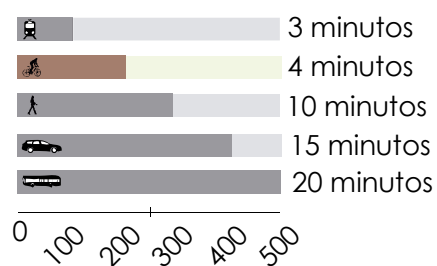


Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Para concluir, en cuanto al tema de movilidad es importante recalcar los logros que se cuantificaron en cuanto a tiempos de traslados de una persona de un lugar a otro, cifras que mejoran significativamente la forma de movilizarse dentro del CHQ y su conexión con la ciudad.

Gráfico 3:

ESTRATÉGIAS EN TIEMPO



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Como cambio significativo con respecto a este tema, se tiene la implementación de transportes alternos y sobre todo la manera de movilización, donde el transporte público se vuelve un servicio eficiente para los habitantes y la mejor elección para Vivir, el CHQ como la pieza más importante de la ciudad.

Imagen 2:

Imaginario Calle Rocafuerte



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Eje Ambiental

El CHQ cuenta con una organización de damero donde predominan calles y plazas por lo que se toman en cuenta importantes estribaciones naturales para plantear recorridos ambientales y de espacio público. El Panecillo, El Placer, la quebrada de El Censo y la quebrada de La Chilena son importantes accidentes geográficos que se toma en cuenta para conectarlos a través de ejes ambientales y de espacio público.

Mapeo 8:

Ejes ambientales para el CHQ

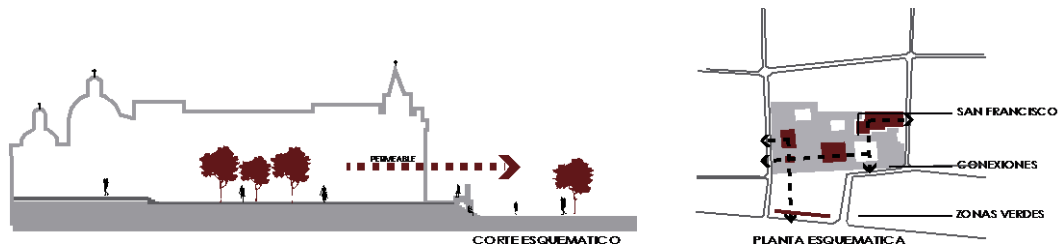


Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Una de las características morfológicas del CHQ son los patios internos dentro de las manzanas, que en muchos casos cuentan con espacios verdes pero en otros son espacios duros. Las intervenciones ambientales toman en cuenta los patios interiores que ayudan a potenciar los ejes de conexión ambiental.

Los claustros y conventos ocultan gran parte de espacios verdes del Centro Histórico, por lo cual impulsamos la permeabilización de estos elementos urbanos generando accesibilidad hacia patios internos verdes con servicios sociales públicos que activan los ejes ambientales.

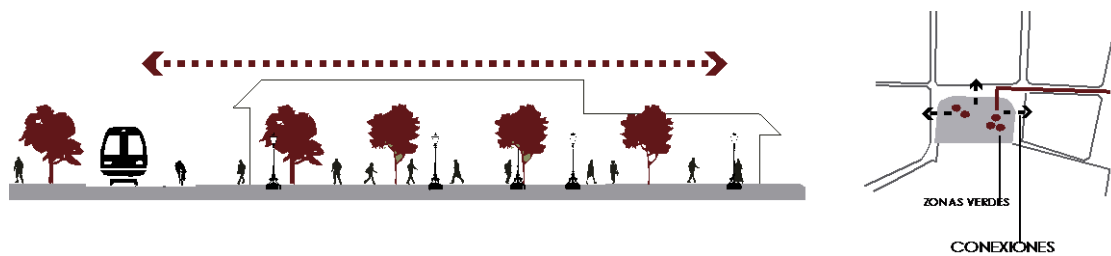
Esquema 5:



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Se potencia el eje ambiental en las plazas, calles y espacios públicos promoviendo una movilidad libre de combustión y la introducción de elementos naturales ornamentales y generadores de sombra que articulen la convivencia social.

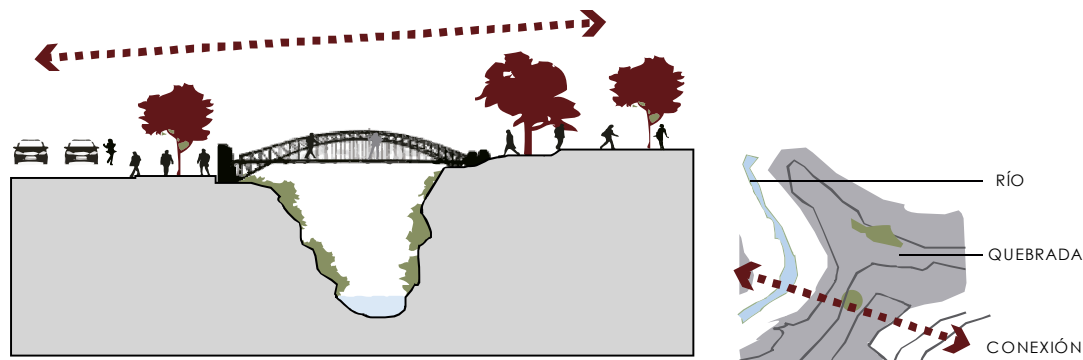
Esquema 6:



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Se reutilizan los espacios residuales naturales (quebradas) aprovechando sus cualidades recreativas para generar un vínculo entre los actores sociales y motivando el cuidado de los espacios comunes.

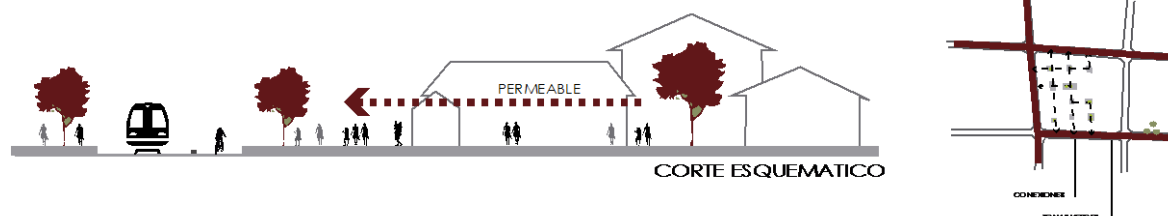
Esquema 7:



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Es importante promover la integración de elementos naturales en espacios de distintas escalas, mediante modelos de gestión participativa, de concienciación ambiental para construir un hábitat ciudadano saludable.

Esquema 8:



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Eje Económico – Comercial

El comercio dentro del CHQ se encuentra sectorizado. Uno de las zonas comerciales más importantes del Centro Histórico son los Centros Comerciales de Ahorro (Ipiales) y el mercado de San Roque, ubicados en toda la parte oeste del CHQ (cerca de la Av. Occidental); son puntos estratégicos de ventas y comercio. Otro punto de comercio muy importante es la zona del Centro Comercial Montufar y El Mercado Central, ubicados en la Av. Pichincha, al este del CHQ.

Tomando en cuenta estos puntos de comercio es necesario hacer una reforma del comercio para integrarlo a todos los barrios del CHQ, por lo que se propone un tratamiento comercial a diferentes escalas. Esta propuesta consiste en trabajar con comercios de gran escala, mediana escala y baja escala.

En la propuesta los comercios de gran escala se encontrarán aledaños a las salidas y entradas del CHQ, para que sean las grandes bodegas colectoras de mercadería y ésta se pueda repartir periódicamente al Centro Histórico.

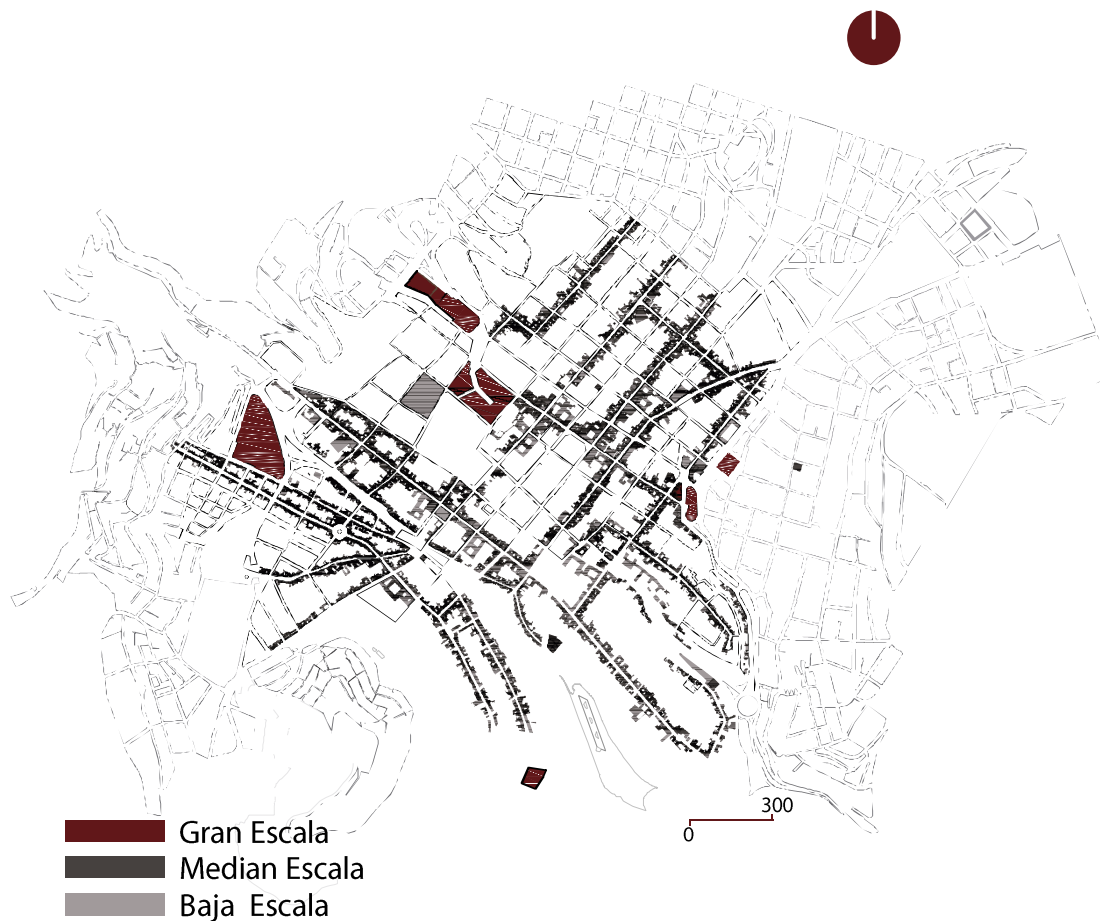
El comercio de mediana escala comprende los supermercados o comercios donde se encuentra la mercadería en cantidades menores a la de los comercios de gran escala. Estos comercios se complementan al incluir servicios como: pago de servicios básicos, bancos y puntos de información.

Se denomina comercios de pequeña escala a las pequeñas tiendas de barrio, farmacias, bazares y comercios ambulantes. Este tipo de comercio adquiere sus productos en los grandes comercios, al igual que el comercio de mediana escala.

Territorialmente se plantean circuitos y ejes comerciales que activen el uso intenso del espacio público creando ambientes de seguridad y actividad urbana.

Mapeo 9:

Ejes comerciales en distintas escalas para el CHQ



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Equipamiento Propuesto

El patrimonio es un punto muy sensible dentro del CHQ, que a lo largo de los años, desde que fue nombrado Patrimonio Cultural de la Humanidad, no se lo ha tocado debido a su valor histórico. La iglesia es propietaria de 29 edificios patrimoniales, entre iglesias, conventos y claustros. La gran mayoría de edificios se encuentran vacíos por lo que se propone reutilizar esta infraestructura para el uso y servicio de los habitantes del Centro Histórico.

La reutilización de infraestructura y la rehabilitación de edificaciones se comprenden como una propuesta de equipamiento para el CHQ, donde se implementa equipamiento educativo, cultural, servicios y en algunos casos se rehabilita los espacios deportivos.

Los proyectos de equipamiento que se plantea son:

1. Centro de salud preventiva.
2. Centro de almacenamiento comercial
3. Soporte técnico para la educación básica
4. Centro de emprendimiento de la pequeña industria
5. Universidad del patrimonio
6. Espacio verde de cohesión
7. Parada de transferencia
8. Universidad de las américas
9. Parque recreativo Cumandá
10. Espacio verde de cohesión
11. Industria de confitería
12. Espacio público de conexión ambiental
13. Universidad de las ciencias políticas
14. Factoría de las artes
15. Centro de formación deportiva

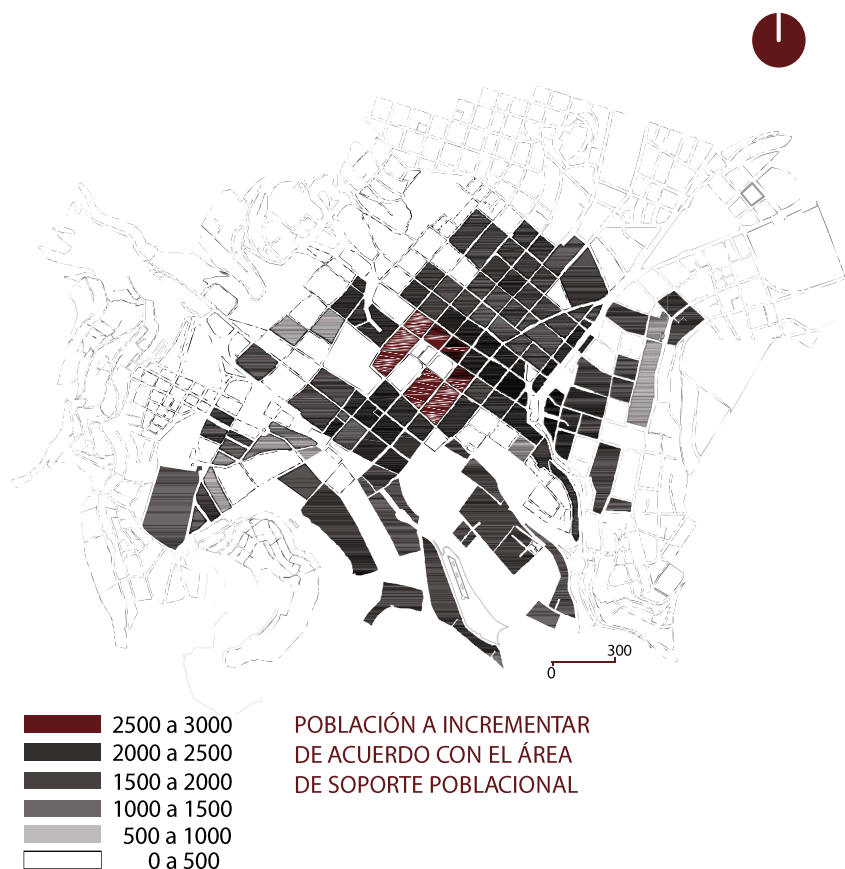
Eje Poblacional.

Actualmente el CHQ cuenta con 40.587 habitantes, según datos del INEC. Esto es uno de los problemas más graves del Centro Histórico por lo que se plantea dotar de equipamiento, servicios y espacio público para atraer a personas que estén interesadas en habitar uno de los espacios históricos más importantes de la ciudad.

Se plantea aumentar la densidad poblacional del CHQ con una media de 239,36 hab/ha, teniendo alrededor de 90 mil habitantes. Se tiene como referencia que en los años 80's la población llegó a 78 mil personas.

Mapeo 10:

Estrategia poblacional para el CHQ



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

Como estrategia para implementar vivienda en el CHQ se toma el concepto de Hábitats, donde se hacen intervenciones de vivienda en distintas zonas del Centro Histórico y se desarrolla de acuerdo a las características socioculturales, económicas y morfológicas; interpretando el valor histórico de las edificaciones que conforman el Centro Histórico.

- A. Hábitat por Consolidación: Consolidar una manzana existente mediante la propuesta de un nuevo hábitat. Interpretar una relación directa entre la nueva arquitectura y lo existente. (Cordero, y otros, 2013)

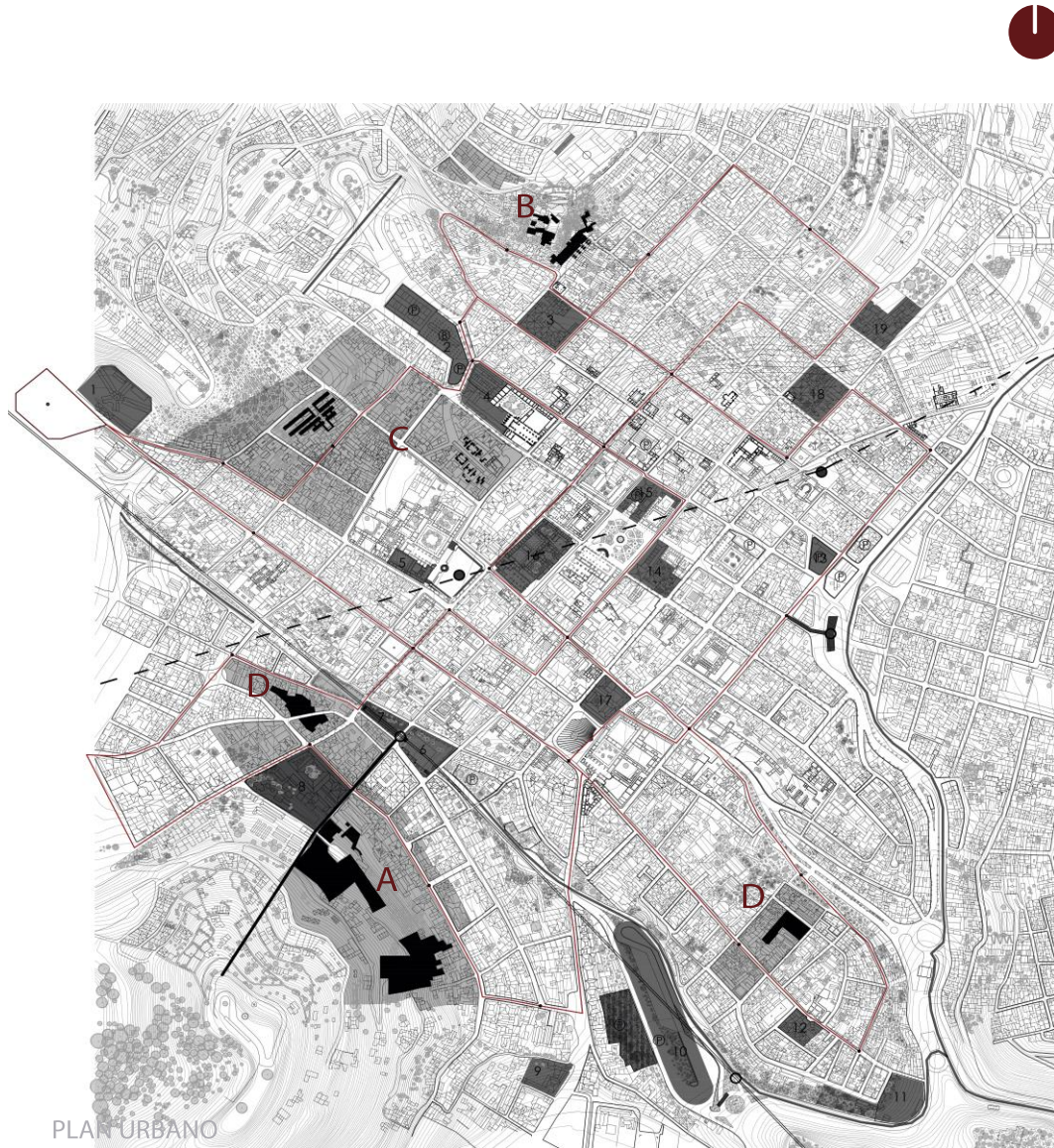
- B. Hábitat por Convergencia: Promover la cohesión social, a través de la permeabilización de los elementos urbanos y el tratamiento del borde de San Francisco permitiendo un entorno accesible e integrado. (Cordero, y otros, 2013)

- C. Hábitat por Sutura: Diseñar agricultura urbana en las faldas de El Panecillo con la relación de la vivienda y el capital humano y así potenciar la importancia de la ladera y la agricultura. (Cordero, y otros, 2013)

- D. Hábitat por Reconfiguración: Reconfigurar la vivienda existente en la ladera de San Juan y proponer nueva vivienda alrededor del equipamiento planteado.

Mapeo 11:

Plano de Hábitats del CHQ



Fuente: Grupo → Propuesta Centro del Tiempo

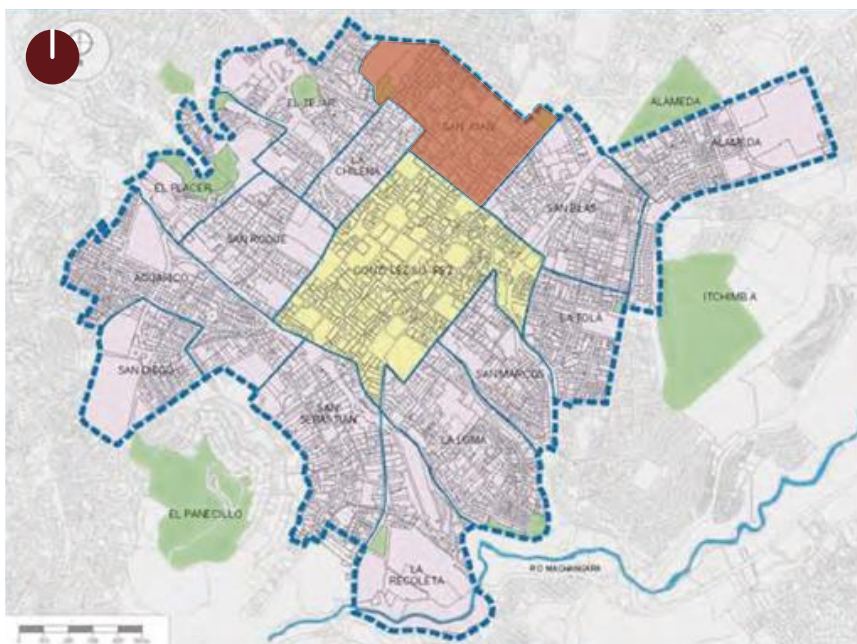
CAPÍTULO 3: LUGAR DE INTERVENCIÓN (SAN JUAN)

Luego de analizar el CHQ se tiene como resultados el bajo índice de habitabilidad dentro del Centro Histórico, y que las dos terceras partes de su infraestructura se encuentran deshabitadas; por lo que se van a desarrollar proyectos arquitectónicos de vivienda en uno de los barrios menos tratados dentro del CHQ.

La zona sur de la ladera de San Juan, que da hacia el Centro Histórico, es uno de los barrios periféricos que forman parte del Casco Colonial, y que ha sido parte importante para el crecimiento de la ciudad durante los años 30's del siglo XX, pero su morfología no cuenta con el orden que el damero impone y la vivienda, en especial en la Av. Babahoyo, se encuentra implantada de una forma improvisada, por lo que es importante intervenir con proyectos de rehabilitación de vivienda social.

Mapeo 12:

Plano de zonificación barrial del CHQ



Fuente: Plan de ordenamiento territorial para el CHQ

3.1 DESCRIPCIÓN DEL BARRIO SAN JUAN

San Juan forma parte del CHQ, convirtiéndose en la zona norte del Centro Histórico, caracterizado por ser un barrio netamente habitacional, en la ladera y que es la proyección del damero del CH.

Separado del CH por la Av. Manabí, tiene una morfología muy particular donde intervienen las estribaciones del volcán Pichincha dejando accidentes geográficos como la quebrada de La Chilena y otros como laderas que dejan ver el paisaje del Panecillo teniendo a sus faldas todo el Centro Histórico.

El barrio es conocido como uno de los barrios tradicionales de la ciudad de Quito e identificado como “El balcón de la ciudad” por las visuales que ofrece del CHQ; y por su topografía que hace del espacio público una serie de parques inclinados, veredas inclinadas y escalinatas que dan el acceso a las viviendas existentes.

El desplazamiento vehicular dentro del barrio se da a partir de la Av. Carchi y las avenidas contiguas, mientras que el desplazamiento peatonal conecta con el CHQ desde la Av. Babahoyo y la Av. Manabí haciendo de las escalinatas una importante pieza de accesibilidad para los habitantes del barrio.

San Juan también es conocido por la importancia que los habitantes dan al deporte, en especial al fútbol que se practica todos los fines de semana en la cancha barrial de San Juan, ubicada en la Av. Carchi. El deporte es una actividad importante para el barrio porque es donde los vecinos se reúnen y hacen de este espacio un lugar de convivencia barrial.

3.2 HISTORIA DEL BARRIO SAN JUAN

A la loma donde se encuentra implantado el barrio de San Juan, durante el imperio Inca, se la conocía como la Loma de Huanacari; donde se levantaron el templo de la

Luna y el de Aclla Huasi, y durante la época española se consolidó la Ermita de la Señora de la Consolidación para la campaña de cristianización, que luego se convertiría en un convento llamado San Juan Evangelista, del cual sale el nombre del barrio San Juan.

Según datos arqueológicos, desde el año 500 al 1500 DC, grupos humanos llegados a la loma de San Juan dedicaban estas tierras para el cultivo de maíz, papas, frijoles, y quinua. También se dedicaban a la caza, recolección de alimentos y a la cría de cuyes.

Durante la llegada de los españoles a la ciudad de Quito, se hicieron algunos cambios a la morfología de la zona. Se implantó el damero; una retícula cuadriculada impuesta para todo el CHQ.

Ya instaurado el nucleó de la ciudad, se propuso implementar un camino inca que serviría para la unión de la loma de Huanacauri (conocido actualmente como el barrio de San Juan) con la loma del Yavirac (conocido como la loma de El Panecillo). Este camino se construyó en 1534 a cargo del Cabildo y se lo conocía como El Camino Angosto (siendo la actualmente Av. Benalcázar). En este conector urbano se instauraron la parroquia de Sta. Bárbara (1550) sobre un antiguo humilladero ubicado en las actuales calles García Moreno y Manabí.

Según Andrade Marín, el nombre dado a la parroquia de Santa Bárbara, corresponde a la devoción que los colonizadores le tenían a esta Santa (considerada como la patrona que estuvo en la lucha que significó la sustitución de la barbarie por el cristianismo).

Con el crecimiento de la ciudad los contornos agrarios se confundieron con los límites urbanos y se fueron configurando los tradicionales barrios quiteños. Y es así que la ladera sur de la loma de Huanacauri conocida como la parte alta de Sta. Bárbara, se convirtió en lo que actualmente es el barrio de San Juan, conocido como el Balcón Quiteño.

3.3 HÁBITAT POR RECONFIGURACIÓN

Esta parte de la investigación tiene como fin, definir el término utilizado e interpretar la manera en la que el plan urbano le da paso a la arquitectura dentro del territorio a intervenir.

Además, muestra cómo se pone en valor lo existente y cómo se transforman o se configuran de una manera distinta las cosas que se encuentran en situaciones precarias de acuerdo al caso.

3.3.1 Definición del término

La palabra reconfiguración no se encuentra como tal al momento de buscar en el diccionario, pero podemos encontrar la palabra Configuración, en donde se describe como la “Disposición de las partes que componen una cosa y le dan su peculiar forma y propiedades”³. Dicha definición nos llevó a reflexionar que Reconfiguración es la reorganización de los elementos para conformar un sistema ordenado.

Como lo habíamos mencionado, San Juan es un barrio con una característica residencial muy fuerte, la cual es un punto importante a tratar para el diseño arquitectónico y la reflexión acerca de la dinámica que existe en el barrio en la actualidad; una realidad que se aleja mucho del concepto que se tenía en los inicios del sector, concepto en el que se cuidaban unos a otros y se podía transitar sin que existan muros o zonas de riesgo dentro del mismo.

San Juan tiene la fortaleza de ser un barrio netamente residencial pero de acuerdo al concepto mencionado se lo puede catalogar como un barrio con una configuración en conflicto, ya que si bien es cierto es parte de un todo, debido a la idea de peligro que

³ Fuente: Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española

ronda en la cabeza de residentes y visitantes del lugar y a la configuración urbana del espacio se ve la oportunidad de ‘Reconfigurar’ el sector con la finalidad de que vuelva la dinámica participativa característica del barrio.

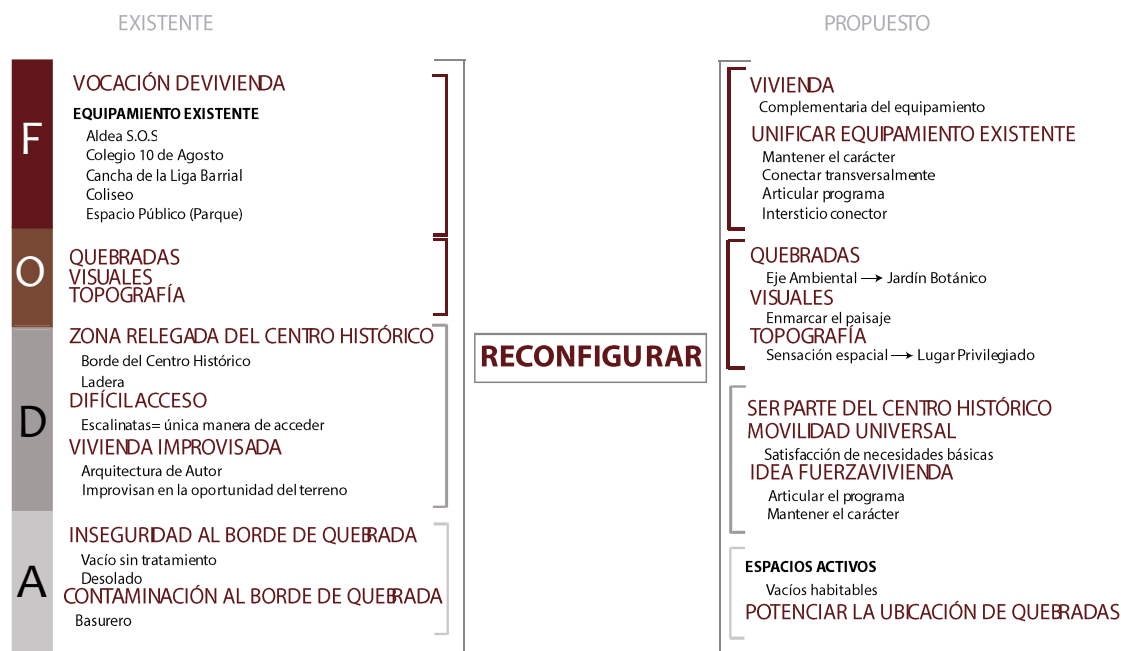
Para ‘reconfigurar’ partimos de lo existente como el Colegio 10 de Agosto, el coliseo y cancha de la Liga Barrial; el espacio público del barrio, el puente peatonal; la quebraba y las escalinatas. Todo esto es lo que se mantiene y de lo cual se explota su utilidad ya que son elementos que funcionan como equipamiento barrial de la vivienda existente y la que será reconfigurada.

Básicamente se plantea la ‘reconfiguración’ de la vivienda mediante la conservación de la que está en buenas condiciones; el mejoramiento de la que se encuentra en precarias condiciones; y la implementación de nueva vivienda que se adapte a lo existente con el fin de no perder la esencia del barrio.

Por otro lado, el equipamiento es lo que complementa a la vivienda y por la ubicación estratégica que tiene, se tomó la decisión de utilizar lo existente y que sean éstos los que nos den la pauta de la implantación de nuestros proyectos en el contexto para conseguir lugares que promuevan la vida de barrio y el reconocimiento del barrio como una pieza importante dentro del Centro Histórico.

Gráfico 4:

PARÁMETROS DE RECONFIGURACIÓN



Fuente: Paola Cordero / Santiago Paredes

CONCLUSIONES GENERALES

El Centro Histórico de Quito es el espacio urbano más importante de la ciudad de Quito, convirtiéndose este en un poli centro que conecta la parte norte con la parte sur de la ciudad. Siendo Patrimonio Cultural de la Humanidad, en los últimos años ha estado enfocado hacia el turismo, dejando en segundo plano la vivienda y la despoblación del CHQ.

La Propuesta urbana formulada para el Centro Histórico, se dirige a su revitalización poblacional, que actualmente es de 35 mil habitantes y se pretende llegar a su máxima capacidad de 90 mil personas.

Pero no solo la vivienda es el foco de la propuesta, también se articula de accesibilidad a todo el CHQ, en especial los bordes que en muchos casos se encuentran ubicados en la ladera.

Su conexión con el resto de la ciudad es importante, por lo que se diseñan rutas de ingreso y salida del CHQ, y también se diseñan sistemas mecánicos de movilidad que funcionan como una red conectora de transporte público.

Actualmente la economía es uno de los factores que le dan vida al Centro Histórico, especialmente el tema del comercio que en la propuesta se reorganiza para equilibrarlo y que no se encuentre sectorizado.

El ambiente y el territorio ha sido un tema que se lo ha dejado de lado, siendo este un factor fundamental para la propuesta urbana. Los espacios de cohesión social entre los habitantes se integran a estos espacios ambientales convirtiéndolos en zonas urbanas importantes para la recreación.

BIBLIOGRAFÍA

- (19 de Agosto de 2013). Recuperado el 06 de Octubre de 2013, de Patrimonio, Instituto Metropolitano de Quito:
<<http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/centro-historico/332-revitalizacion-integral-del-centro-historico>>.
- The Visions of Manuel de Solá-Morales. Roots for a Twenty First Century Urbanism.* (2013). Estados Unidos: Graduate School Design, Harvard University.
- Albonoz, C., Enriquez, F., Fontes, R., Freire, E., Kingman, E., Paredes, D., y otros. (1990). *Serie Quito, Centro Histórico de Quito Sociedad y Espacio Público*. Quito: Fondo Quito.
- Andrade, R., Borja, K., Díaz, G., Checa, G., Fernandez, C., Gallegos, L., y otros. (1991). *Serie Quito, Centro Histórico de Quito, La Vivienda*. Quito: Serie Quito .
- Ayala Mora, E. (05 de Septiembre de 2013). Centro Histórico de Quito. (J. Andrade, D. Vaca, D. Canelos, C. Sanchez, L. Pineda, C. Baquero, y otros, Entrevistadores)
- Carrión, F., Cifuentes, C., Del Pino, I., Enriquez, F., Kingman, E., Naranjo, F., y otros. (1990). *Serie Quito, Centro Histórico de Quito, Problemática y Perspectiva*. Quito: Serie Quito.
- Carrión, F. (2007). *El Financiamiento de los Centros Históricos de América Latina*. Quito: Rispergraf.
- Carrión, F. (Intérprete). (26 de 08 de 2013). *Urbicidio o la Producción del Olvido*. Santiago, Chile.
- Cueva, S. (2010). *Espacio Público y Patrimonio*. Quito: ABYA YALA.
- Del Pino, I. (2010). *Centro Histórico de Quito, Una Centralidad Urbana Hacia el Turismo*. Quito: ABYA YALA.
- Kingman, E. (2008). *La ciudad y los Otros Quito*. Quito: Rispergraf C.A.
- Lara, J. S. (2009). *Historia de Quito "Luz de América"*. Quito: Trama.
- Laso, E., & Cabezas, J. C. (2008). *Memorias de una Trancisión*. Quito: INNOVAR.UIO.

- Metropolitana, E. P. (2013). La Experiencia del destino turístico, Quito en cifras. En E. P. Metropolitana, *Quito Turismo* (págs. 1-36). Quito: Empresa Pública Metropolitana.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2009). *Plan de Movilidad Sostenible, Centro Histórico de Quito*. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Junta de Andalucía. (2003). *Centro Histórico de Quito, Plan Especial*. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- Restrepo Lalinde, G., Bernal Henao, F., Brau, L., Grau Ávila, S., Permán Gavín, I., Eibenshutz, R., y otros. (2012). *XV Congreso Iberoamericano de Urbanismo*. Medellín: Universidad Pontificia Bolivariana.
- Rosa, J. (2006). *Kahn*. Barcelona: Tashen.